FR -

Julie Merlino est une designeuse textile et chercheuse en matériaux évoluant à l'intersection du design, de l'artisanat et de la science.

Son travail se concentre sur les phénomènes lumière-matière. En étudiant les processus naturels observés dans les systèmes biologiques et physiques, elle cherche à porter un regard neuf sur la production des matériaux et à développer de nouvelles méthodes de conception.

Ses recherches actuelles portent sur le tissage et la couleur. En s'inspirant des couleurs structurelles iridescentes observées dans la nature, elle étudie et expérimente des techniques de tissage capables de manipuler la lumière afin de repenser notre manière de produire et de percevoir la couleur dans le textile.

Diplômée en design textile, elle a développé sa pratique à l'international et a notamment été présentée au Het Nieuwe Instituut, au Z33 et au Texture Museum. Elle a participé à plusieurs résidences de recherche et contribué au développement de tissages solaires chez Pauline van Dongen Studio. Elle a récemment créé son propre studio de design au sein duquel elle mène des projets de recherche, anime des ateliers, collabore avec des musées et répond à des commandes.

EN -

Julie Merlino is a textile designer and materials researcher working at the intersection of design, craft and science.

Her work focuses on light and matter phenomena. By studying natural processes observed in biological and physical systems, she aims to take a fresh look at material production and develop new design methods.

Her current research focuses on weaving and colour. Inspired by the iridescent structural colours found in nature, she is studying and experimenting with weaving techniques that can manipulate light, with the aim of rethinking our approach to producing and perceiving colour in textiles.

Since graduating in textile design, she has developed her practice internationally, being presented at Het Nieuwe Instituut, Z33 and the Texture Museum. She has participated in several research residencies and contributed to the development of solar weavings at the Pauline van Dongen Studio. She recently founded her own design studio, where she runs research projects and workshops, collaborates with museums, and responds to commissions.